

El 39º Festival de Música de Canarias, una mirada a la paz a través de obras de todas las épocas

- **Se celebrará del 12 de enero al 11 de febrero de 2023, con unos sesenta conciertos en las ocho islas**
- **Inaugura la edición la Filarmónica de la BBC y clausura la Sinfónica de Kiev**
- **Casi la mitad de las obras a interpretar se programan por primera vez en el Festival, en una edición en la que debutan varias formaciones y músicos**

Unos sesenta conciertos, ocho grandes orquestas, destacadas batutas, solistas, músicos de cámara y partituras de todas las épocas harán sonar la música clásica en Canarias del 12 de enero al 11 de febrero de 2023. El Festival Internacional de Música de Canarias (FIMC), como cada invierno desde hace casi cuatro décadas, llegará a todas las islas en una 39ª edición marcada, sobre todo, por el debut en el Festival de varias formaciones y músicos. Además, vuelve el Festival 'En Paralelo, con una programación diversa y complementaria. La edición se presentó hoy en un acto informativo a cargo del viceconsejero de Cultura del Gobierno de Canarias, Juan Márquez; y el director del Festival, Jorge Perdigón.

Márquez destacó que en esta edición, además, se vuelve al 100% de los aforos y por tanto al gran repertorio sinfónico con plantillas orquestales al completo. "Va a ser una edición muy especial, con la vuelta a la normalidad, en la que ofrecemos una programación de primer nivel internacional y unos solistas de excepción. Queremos además atraer público joven y para eso tenemos una política de abonos a precios muy reducidos".

Jorge Perdigón califica a la 39ª edición del Festival como "la de las novedades", ya que "debutarán en el FIMC cuatro de las ocho orquestas y once de los trece solistas, y también será la primera vez para muchas de las obras que se interpreten: el 45% del repertorio no se ha tocado con anterioridad en el en el FIMC". Una edición que tendrá un broche de oro convertido en deseo de paz: la presencia en Canarias de la Orquesta Sinfónica de Kiev, con un programa muy especial en un año muy difícil para sus músicos por la terrible guerra que afecta a su país.

Junto a la ucraniana, las grandes formaciones que visitarán las islas son la Filarmónica de la BBC, la Sinfónica de Bamberg, Maggio Musicale Fiorentino, Orquesta de Cámara de Europa y Orquesta de Cámara de Escocia, además, por supuesto, de las dos residentes: Sinfónica de Tenerife y Filarmónica de Gran Canaria. El regreso de batutas como las de Ton Koopman y Andrés Orozco-Estrada y el debut en el FIMC de figuras mundiales como el pianista Daniil Trifonov, constituyen otros hitos de la 39ª edición.



Conciertos sinfónicos

Los conciertos inaugurales del 39 FIMC estarán a cargo de la **Filarmónica de la BBC**, bajo la dirección de Juanjo Mena, una de las batutas españolas con mayor relevancia internacional, que visitó el Festival hace tres años junto a la Nacional Danesa. Será los días 12 y 13 de enero, en los auditorios de Gran Canaria y Tenerife, respectivamente, donde interpretarán las Danzas de Don Quijote, de R. Gerhard, partitura que sonará por primera vez en el FIMC, al igual que el Concierto para Violín de B. Britten. Este contará con una excepcional solista: la violinista germano-coreana Clara Jumi-Kang.

La segunda parte de los conciertos de apertura acoge un repertorio muy especial dedicado a M. Ravel: 'Pavana para una infanta difunta', 'La Valse' y el explosivo 'Bolero', para el que contarán con el acompañamiento de danza española, con la Compañía de Antonio Márquez, en una producción realizada por esta y la formación británica para el festival Proms londinense.

La **Sinfónica de Bamberg** regresa a Canarias seis años después de su última visita. Lo hacen bajo la dirección de su titular, Jakub Hrusa, y con una solista muy relevante que debuta en también en el Festival, interpretando el concierto para violín de Stravinsky: Patricia Kopachinskaja. Estos conciertos serán los días 21 y 22 de enero en el Auditorio de Tenerife y en el Alfredo Kraus y en ellos se interpretarán también la Obertura Leonora nº 3 de Beethoven y la Sinfonía nº 9 'Del Nuevo Mundo', de A. Dvorak.

La siguiente cita en los auditorios será con la **Sinfónica de Tenerife**, que recupera el programa previsto para la anterior edición del Festival, cuyos conciertos no pudieron realizarse por motivos sanitarios. Bajo la dirección del maestro germano Michael Boder, ofrecen un repertorio de música del siglo XX: 'La Ascensión', de O. Messiaen; 'Matías el pintor', de P. Hindemith; y el Concierto para dos pianos de F. Poulenc, a cargo de los jóvenes pianistas: el español Mario Marzo y la indio-estadounidense Pallavi Mahidhara. Estas citas tendrán lugar el 24 y 25 de enero en Tenerife y Gran Canaria.

Los conciertos inmediatamente posteriores serán los de la **Filarmónica de Gran Canaria**, la otra gran formación de las islas, que tocará junto a su titular Karel Mark Chichon los días 27 y 28 de enero en los auditorios Alfredo Kraus y de Tenerife. Contarán con otra extraordinaria solista: la mezzo lituana Elina Garanca, que ofrecerá su versión de Wesendonck Lieder, de Wagner, obra que acaba de grabar para Deutsche Grammophon.

Ambas orquestas canarias vendrán al 39 FIMC con un doble programa, pues antes de tocar en los auditorios ofrecerán conciertos en islas no capitalinas. La tinerfeña lo hará los días 13 y 14 de enero en Lanzarote y Fuerteventura, con obras como la Sinfonía nº 4 de Mendelssohn, entre otras, y bajo la dirección maestro japonés del Eiji Oue. Y la formación grancanaria tocará, con el maestro Chichon al frente, en La Palma y La Gomera, los días 14 y 15 de enero, con un monográfico de W. A. Mozart, que incluye el Concierto para Flauta nº2, con Clara Andrada como solista.

Entre las formaciones que visitan por primera vez el Festival, se encuentra la Orquesta del **Maggio Musicale Fiorentino**, una de las más destacadas sinfónicas de Italia, bajo la batuta de Ingo Metzmacher, maestro que también debuta en el FIMC. Tocarán en Gran Canaria y Tenerife los días 26 y 27 de enero, interpretando los Rückert Lieder de G. Mahler, con su principal valedor en las últimas décadas: el barítono norteamericano Thomas Hampson. Completan el programa con la



Novena de F. Schubert.

Canarias recibirá de nuevo al maestro colombiano Andrés Orozco-Estrada, conocido y aclamado por el público de las islas -esta es su tercera participación-, que en esta oportunidad vendrá junto a otra formación debutante en el Festival: la **Orquesta de Cámara de Europa**, en cuya fundación estuvo muy implicado el gran Claudio Abbado.

La primera parte del programa incluye la Sinfonía nº 38 de Mozart y su Concierto para Piano nº 24, que asumirá el veterano pianista Pierre Laurent Aimard -obra y solista, también, por primera vez en el Festival-. Otra partitura nunca interpretada en anteriores ediciones es la Sinfonía nº 29 del genio de Salzburgo, que ocupará la segunda parte junto a la Cuarta de Beethoven. Con esta sinfonía, el Festival sigue en la senda de completar todas las del maestro de Bonn: solo restará por programar la Primera y la Novena.

La **Orquesta de Cámara de Escocia** será otra de las grandes orquestas que debutará en la próxima edición del FIMC, los días 3 y 4 de febrero en Tenerife y Gran Canaria. Formación principal en el Festival de Edimburgo, la *Scottish* será la responsable del estreno de la obra de encargo del 39 FIMC: 'Luz, amor y éxtasis', de la compositora canaria Laura Vega. Una partitura para guitarra y orquesta en la que el público tendrá la oportunidad de disfrutar de uno de los guitarristas más relevantes del panorama internacional: Pablo Sáinz Villegas.

El conjunto escocés también interpretará el Concierto para Clarinete nº 2 de C. M. von Weber, con la intervención de un gran músico canario, solista de esta orquesta: el clarinetista orotavense Maximiliano Martín. El programa incluye también la Sinfonía nº 20 de Mozart y la nº 104 'Londres' de J. Haydn. Esta última, al igual que la obra de Weber, también será la primera vez que se interpreten en el FIMC. Todo ello bajo la dirección del joven maestro M. Emelyanychev.

El 39 FIMC se despedirá en febrero de 2023 con un grito de "paz frente a la guerra". Tras varios meses de trabajo y con el firme compromiso de contribuir a la continuidad de la vida musical ucraniana, cerrará la edición la **Orquesta Sinfónica de Kiev**. Una formación de gran nivel técnico y artístico que el FIMC ha logrado programar y que, desde Canarias, emprenderá una gira por España. Bajo la dirección de su titular, Luigi Gaggero, actuarán en tres islas: 9, 10 y 11 de febrero en Gran Canaria, Fuerteventura y Tenerife.

El programa escogido para este broche de oro, como no podía ser de otra manera, estará dedicado a compositores ucranianos: la Sinfonía nº 1 de M. Berezousky, llamado en su época "Mozart del Norte"; el Concierto para Arpa de R. Gliere; y la Sinfonía nº 3 del compositor más internacional de Ucrania: B. Liatoschinsky. Esta obra fue creada en la década de 1940 y es un homenaje a las víctimas del nazismo en Ucrania. Su título es '**La paz vence a la guerra**' y serán las últimas notas que suenen en el 39 FIMC.

Conciertos de cámara

Finalmente, el FIMC ha conseguido cerrar la participación, por primera vez, de uno de los más grandes pianistas del momento: **Daniil Trifonov**. La joven estrella del piano, de solo 30 años, se unirá así a la galería de grandes intérpretes que han visitado el Festival en las últimas ediciones: Marta Argerich, María Joao Pires, Mitsuko Uchida, Arcadi Volodos, Javier Perianes, Lang Lang y Grigory Sokolov. Interpretará a Tchaikovsky, Schumann, Mozart, Ravel y Scriabin los días 20 y 21



de enero en los teatros Leal (Tenerife) y Pérez Galdós (Gran Canaria).

Otra de las propuestas de cámara más esperadas por la organización del FIMC es el **Cuarteto Casals**, Premio Nacional de Música 2006, una de las formaciones españolas más interesantes del panorama internacional. Tocarán a Haydn, Shostakovich y Schubert, en Lanzarote, Fuerteventura, La Palma, Tenerife y Gran Canaria, entre el 19 y el 23 de enero.

Conciertos extraordinarios

El 39 FIMC tendrá el privilegio de volver a contar con Ton Koopman, gran clavecinista, organista y multipremiado director de orquesta holandés, que visitó las islas en 2021. En 2023 viene a Canarias junto a uno de sus grandes proyectos musicales: la **Orquesta y Coro Barroco de Ámsterdam**. Ofrecerán sendos conciertos en las catedrales de Santa Ana y de La Laguna, los días 18 y 19 de enero, donde interpretarán una obra que varios musicólogos y críticos han catalogado como una de las más importantes de la historia de la música: la Misa en Si menor de J. S. Bach.

Otra formación que ofrecerá conciertos extraordinarios es el **Gabrieli Consort**, con un programa a capella centrado en la música compuesta a la Virgen María desde el siglo XIII hasta la actualidad, que van a interpretar del 24 al 29 de enero en Lanzarote, Fuerteventura, Tenerife, La Palma y Gran Canaria. Cabe destacar la figura de su director, Paul McCreesh, uno de los maestros más relevantes de la importantísima escuela coral británica.

Festival ‘En Paralelo’

Por cuarto año consecutivo, el Festival ‘En Paralelo’ se celebrará de forma simultánea al FIMC para completar su programación ofreciendo al público otros estilos y formas de interpretar música. En 2023, ‘En Paralelo’ contará con cinco propuestas diversas: ‘Desconcerto’, ‘Satierismos’, ‘Consonancias’, ‘Islazz’ y ‘Selva d’amore’.

Arranca esta programación con ‘**Desconcerto**’, un ensemble de 14 músicos de cuerda que realizan la denominada “Música Humorística”. Un proyecto de Jordi Purtí y Orthemis Orquesta, muy aplaudido por público y prensa gracias a su frescura y simpatía en escena. Actuarán del 13 al 20 de enero en Gran Canaria, Fuerteventura, Lanzarote, Tenerife, La Palma, La Gomera y El Hierro.

‘**Satierismos**’, como su nombre deja intuir, es un programa dedicado a Eric Satie, pero que el público disfrutará de forma muy especial: con arreglos para *big band*, realizados por Miguel Blanco e interpretados por la Gran Canaria Big Band, bajo la dirección de Chano Gil. Será los días 14 y 15 de enero en el Teatro Guinguada y el Espacio La Granja.

Dos importantes proyectos musicales de las islas se unen en torno a ‘**Consonancias**’: Canary Guitar Quartet (Samuel Delgado, Luis Alejandro García, Tomás Fariña y Fran Yanes) y ‘Timples y otras pequeñas guitarras del mundo’, espectáculo que reúne a Germán López, Althay Páez, Beselch Rodríguez, Yone Rodríguez y Leandro Ojeda. Tocarán del 26 de enero al 4 de febrero en las ocho islas.

Una nueva propuesta del proyecto ‘**Islazz**’, del guitarrista Yul Ballesteros, podrá disfrutarse en Tenerife y Gran Canaria el 2 y 3 de febrero, con un ensemble que fusiona el formato big band con un grupo de cuerdas.



‘En Paralelo’ concluirá con música barroca, de la mano de la carismática formación **El Afecto Ilustrado**, dirigida por el violinista canario Adrián Linares. Con ‘Selva d’amore’ proponen un viaje a la escuela napolitana del XVII-XVIII, del 31 de enero al 7 de febrero en El Hierro, Fuerteventura, Lanzarote, La Palma y La Gomera.

Abonos y entradas

El próximo 3 de octubre se abrirá el plazo de renovación de abonos, que concluirá el día 21 de este mismo mes. Días después, entre el 31 de octubre y el 18 de noviembre, será el turno de quienes quieran sumarse al FIMC adquiriendo nuevos abonos. Una vez finalizados estos plazos, a partir del 12 de diciembre, se pondrán a la venta al público general las entradas para todos los conciertos.

También volverá a ofertarse el Abono Joven, con el que el FIMC quiere facilitar al público de hasta 30 años la asistencia a los conciertos con un precio muy reducido: hasta un 60% con respecto al precio del abono normal. Además, en la 39ª edición se mantienen las entradas a solo 3 euros para estudiantes de música y personas en situación de desempleo. Por otra parte, se seguirá aplicando para el público general la opción last minute, que supondrá obtener las entradas por un 30% menos desde 45 minutos antes del inicio de los conciertos.

Como es habitual, se pondrán a disposición del público dos tipos de abono que incluyen los conciertos a desarrollar en el Auditorio Alfredo Kraus y el Auditorio de Tenerife. Adquirir uno de los abonos implica un 20% de descuento sobre el precio original, mientras que la compra de los dos abonos supone un 30% menos. En el caso del Abono Joven, 50% en el caso de uno de los abonos y 60% en el caso de ambos.